



## HISTÓRIA DO CARNAVAL 2001

\*Claudia Lima



A miscigenação brasileira é um dos fatores de enriquecimento dos folguedos e dos festejos, em todo território nacional. Em mais de quinhentos anos da chegada dos portugueses ao Brasil, a cultura popular se encontra em processo de resgate e de valorização, em um movimento de reconhecimento à força que emana do povo, ícones da preservação cultural.

Perde-se no tempo o início das festividades carnavalescas. O carnaval situa-se em uma escala cíclica e cósmica, que impede datas fixas. Hoje e sempre, refletir sobre o tempo do carnaval é pensar em um tempo de informalidade e irreverência.

O carnaval no Brasil pode ser considerado um ritual nacional. A diversidade dos elementos que compõem o carnaval brasileiro é delineada de região para região, particularizando, assim, as manifestações deste festejo.

O carnaval urbano brasileiro, nas cidades do Rio de Janeiro, Salvador e Recife, estão retratados, notadamente, pelos elementos africanos, indígenas e europeus. Em Pernambuco, a cultura negra é evidenciada nos Maracatus Nação, nas Escolas de Samba e Afoxés. A presença indígena é focalizada nas Tribos de Caboclinhos e figuras dos Maracatus Rural; aspectos das tradições europeias e, principalmente, portuguesa são características nas apresentações dos Clubes de Frevo, nos estandartes, nas figuras de destaques e na sua estrutura do cortejo.

A história da construção da identidade brasileira está registrada, também, nas festas carnavalescas, no comportamento efervescente no mix cultural. Está é a fórmula para fazer acontecer a maior explosão de alegria do mundo.

---

\* Cláudia Lima: Graduação em Comunicação Social, Especialização em História do Brasil, Mestra em Gestão de Políticas Públicas pela Fundação Joaquim Nabuco, folclorista, etnógrafa, pesquisadora e escritora.

Site: [www.claudialima.com.br](http://www.claudialima.com.br)

E-mail: [claudiarochalima@yahoo.com.br](mailto:claudiarochalima@yahoo.com.br)